

MORFOLOGIAS VEGETALES • 2003

La naturaleza vegetal es en este periodo de creación de José Fuentes la fuente inspiradora de sus proyectos. Transmite la sensación de que es algo inagotable, como una fuente de la que se puede volver a beber y nunca nos sacia. Este tema dio lugar a un nuevo proyecto, esta vez más reducido en imágenes. En su planteamiento se consideraron dos aspectos: por una parte el de la idea y por otro el del medio técnico con el que se crean las imágenes.

En relación a la idea, se plantean el tema de la naturaleza vegetal en la que cohabitan dos aspectos. Por una parte una identidad convencional en la que se pueden identificar elementos como troncos, ramas u hojas, y por otro la geometría que se inserta en el interior de las formas vegetales para formar parte de las mismas. La integración de dos aspectos tan opuestos como la naturaleza orgánica y viva con su aparente anarquía formal y las formas geométricas como estructuras de carácter conceptual y mental, asociadas a la razón como condición de los seres humanos.

El otro aspecto que converge en el proyecto es la técnica con la que se crean las imágenes, que es la serigrafía. Este medio, ideal para proyectos en los que el color puede tener una importancia decisiva, Fuentes lo emplea en este proyecto a través de una técnica ideada por él para obtener los resultados deseados. Se trata del proceso de la serigrafía al carborundo. Este proceso posibilitó a Fuentes el crear imágenes que desde la construcción gráfica de manchas se pudieran descomponer en estructuras de colores configuradas con puntos.

Desde el punto de vista técnico se abría una nueva puerta en el lenguaje de la serigrafía que iba a ser determinante para llevar a cabo el siguiente proyecto llamado El Río.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO